



*“La società non ha solamente il dovere, ma tutto l’interesse a sostenere gli artisti, tenuto conto del ruolo indispensabile che essi svolgono per migliorare la qualità della vita nella società e del contributo che forniscono al consolidamento della democrazia.”*

## “MOLTIPLICA LA MUSICA”

**Proposte per moltiplicare gli investimenti in musica e cultura, contrastare l’evasione fiscale e tutelare dignità e diritti dei lavoratori dello spettacolo con semplificazioni amministrative per il lavoro occasionale dello spettacolo, incentivi economici “live credit” con utilizzo di innovazione digitale e blockchain.**

### **Premessa:**

Nel settore della musica dal vivo, **il lavoro irregolare e il sommerso sono pratiche estremamente diffuse in tutta Italia.**

Il pagamento non regolare del musicista trova origine purtroppo nella endemica economia sommersa legata a locali e feste popolari in cui circolano **ingenti somme di denaro contante non facilmente registrabili** e che si inseriscono in un gigantesco circuito di denaro “non tracciato”. Questo circuito dà origine a una economia sommersa di dimensioni gigantesche.

Una ricerca condotta dalla Fondazione Centro Studi Doc stima che **il sommerso nel settore musicale si aggira tra i 2 e i 3 miliardi di euro.** Fermo restando che trattandosi appunto di sommerso è difficile quantificarlo con precisione.

La ricerca è stata realizzata incrociando i dati dei report esistenti dedicati alla filiera dello spettacolo (Io sono cultura di Fondazione Symbola e Unioncamere, Annuario SIAE, Vita da artista della Fondazione di Vittorio, Io sono la musica che ascolto di \_resetfestival e The Goodness Factory, Audizione della Cgil), e quelli delle istituzioni (Istat, Enpals-Inps) con una ricerca effettuata sul campo da musicisti e organizzatori.

Per ridurre i danni del denaro non tracciato, oltre ad auspicabile normativa sulla riduzione dell’uso del contante, può essere utile individuare strumenti, controlli e incentivi **per far emergere il lavoro dei musicisti live, poiché per giustificarne contabilmente il costo sarà necessario far registrare entrate economiche adeguate, con innesco di una virtuosa pratica di emergente legalità.**

### **Come far emergere tutta la musica nascosta e le corrispondenti entrate per pagarle?**

I pretesti portati a giustificazione della diffusa pratica dell’evasione fiscale nei locali pubblici e nelle feste popolari:

1. **i costi amministrativi** esageratamente onerosi necessari a regolarizzare il lavoro di musicisti che si esibiscono nello stesso luogo una sola volta e che spesso sono considerati hobbisti che si divertono, non meritevoli delle tutele e del rispetto dovuto ai lavoratori;



2. la **mancata vigilanza per attività** che si svolgono soprattutto in orari serali e notturni,
3. **l'incertezza o la scarsità di guadagni** indotti dalla presenza di musicisti dal vivo;

**In risposta alle criticità sopra richiamate di seguito si riportano alcune proposte** per far emergere il lavoro nero indicate da musicisti e operatori del settore:

1. **Semplificare** le pratiche amministrative di regolarizzazione e pagamento delle prestazioni occasionali dello spettacolo non professionistiche e saltuarie attraverso l'istituzione dei **Buoni Occasionali Semplificati dello Spettacolo (BOSS)**, utilizzando la stessa procedura dei PrestO e dei buoni famiglia INPS. (art. 54 bis D.L. 50/2017; circolare INPS 103/2018). Il BOSS può essere costruito come uno smart contract con sistema blockchain.

I Buoni Occasionali dello Spettacolo possono essere utilizzati in tutti i locali NON di spettacolo e possono essere utilizzati solamente per esibizioni **svolte da non professionisti** e alle medesime condizioni che sono previste nel comma 188 L.296/2007, (che essendo attualmente causa di lavoro nero andrà abrogato), ossia per esibizioni di minori di 18 anni, da studenti minori di 25 anni, da pensionati di vecchiaia con più di 65 anni o da lavoratori coperti da altra previdenza obbligatoria, per un valore massimo annuo di 5.000,00 euro.

Il valore di un singolo BOSS dovrà essere riparametrato alla metà del valore del minimale previdenziale giornaliero definito annualmente dall'INPS e verrà corrisposto dall'INPS al lavoratore previa trattenuta del 33% di contribuzione da utilizzare per raggiungere i requisiti pensionistici. L'utilizzo dei BOSS dovrà essere comunicato preventivamente all'INPS tramite sms, App o altra modalità da individuare.

Per i **principianti** (minorenni e studenti fino a 25 anni) l'importo minimo erogabile è pari a un BOSS a prestazione. Per i restanti artisti vanno erogati almeno due BOSS a prestazione (quindi non inferiore a un minimale di contribuzione giornaliera INPS).

2. **Vigilanza e controllo:** Incentivare la vigilanza dell'INL, INPS e INAIL; prevedere che nel "borderò" SIAE sia obbligatoriamente indicato il nome dei musicisti che si esibiscono dal vivo, siano essi lavoratori autonomi, subordinati, somministrati, con contratto di prestazioni di servizi, con Buoni Occasionali dello Spettacolo Semplificati, con l'indicazione della natura del contratto o del protocollo di assunzione o dell'attivazione BOSS.  
I dati SIAE potranno essere incrociati con Uniemens INPS o BOSS.

3. **Live Credit: Incentivi economici per musica dal vivo ricavate dalle risorse ottenute grazie all'emersione del sommerso della musica dal vivo e indotto:** Restituzione di parte del costo del lavoro certificato dei musicisti live, da reimpiegare esclusivamente in investimenti per promuovere musica dal vivo, per moltiplicare gli investimenti nel settore e sostenere economia del live.

Rientrano nel campo di applicazione della proposta tutti gli organizzatori di musica live in locali non di spettacolo, in locali multiuso e in luoghi all'aperto utilizzati occasionalmente per



attività di intrattenimento, eventi, feste private, matrimoni e feste popolari, sagre, feste folkloristiche, manifestazioni, ecc.

Sono ESCLUSI gli enti che ricevono fondi dal FUS (D.M. 2017) e/o hanno per oggetto attività di spettacolo come teatri, palatenda, grandi tour, agenzie, festival, sale concerto, enti lirici, ecc.), definite dal Codice ATECO R90.0 come imprese di spettacolo.

**Importo del credito:** Scaglioni di eventi con pubblico misurato su criteri SIAE:

- 0-99 = possibile credito pari al 50% del costo del lavoro per musica dal vivo
- 100-199 = possibile credito pari al 30% del costo del lavoro per musica dal vivo
- Oltre 200 = possibile credito pari al 20% del costo del lavoro per musica dal vivo

**Impieghi del Live tax credit utilizzabili con blockchain:**

- a. ristrutturazione tecnico-acustica del locale.
- b. acquisti allestimento e realizzazione spettacolo dal vivo: acquisto servizi tecnici, servizi di sala, agenzie, pubblicità, social management, ufficio stampa, diritti SIAE o altro, ecc.).
- c. acquisto strumenti musicali, impianti luci, audio, ecc.
- d. Rilevanze fonometriche.
- e. Investimenti per salute e sicurezza dei locali, spettatori e lavoratori.

**Innovazione e trasparenza con blockchain:** sul borderò SIAE l'organizzatore dichiara il costo dei musicisti (fatture appalto servizi artistici, LUL, fatture, ecc.); il credito viene registrato nel sistema blockchain (codice LV) e scaricato nel sistema a partire dal mese successivo alla realizzazione del costo da portare in compensazione del credito blockchain come strumento di legalità).

Fondazione Centro Studi Doc  
18 ottobre 2019



**Doc** ★  
l'arte si fa valore

  
**DocLive**  
CONNESSIONI PER L'ARTE E LO SPETTACOLO

